

## Género: su manifestación y su referencia

El género gramatical no siempre se expresa con **-o** o **-a** al final del sustantivo. Más bien depende de su inherente e invisible **categoría** morfológica; he aquí tres casos relevantes:

- 1) **casos prototípicos**— el masculino termina en **o** y el femenino en **a**.

<i>el caso</i>	<i>la casa</i>	<i>el ojo</i>	<i>la cara</i>
<i>el libro</i>	<i>la libra</i>	<i>el piso</i>	<i>la mesa</i>
<i>el plato</i>	<i>la plata</i>	<i>el vaso</i>	<i>la taza</i>

- 2) **casos escondidos**— la forma del nombre no revela su género (la palabra termina en consonante o en **e** «fonética» —vocal irrelevante al género).

<i>el capital</i>	<i>la capital</i>	<i>el valle</i>	<i>la calle</i>
<i>el frente</i>	<i>la frente</i>	<i>el sol</i>	<i>la col</i>
<i>el orden</i>	<i>la orden</i>	<i>el ataúd</i>	<i>la virtud</i>

- 3) **casos irregulares**— el nombre termina en **i**, **u**, **e**, **o** si es femenino o en **a** si es masculino.

<i>la mano</i>	<i>el planeta</i>	<i>el taxi</i>	<i>el cruce</i>
<i>la dinamo</i>	<i>el problema</i>	<i>el espíritu</i>	<i>el oboe</i>
<i>la moto</i>	<i>el día</i>	<i>la mili</i>	<i>la sede</i>

En los nombres referidos a los **seres humanos**, pueden discrepar el género gramatical (masc./fem.) y el sexo biológico (macho/hembra). Distinguimos tres casos al respecto:

- 1) **casos alternantes**— **varían tanto el artículo como la letra final** del sustantivo.

(El sexo del individuo se ve en la forma de ambas palabras.)

<u>o / a</u>	<u>e / a</u>	<u>(consonante) / a</u>
<i>el amigo / la amiga</i>	<i>el jefe / la jefa</i>	<i>el autor / la autora</i>
<i>el maestro / la maestra</i>	<i>el monje / la monja</i>	<i>el corredor / la corredora</i>
<i>el viudo / la viuda</i>	<i>el nene / la nena</i>	<i>el profesor / la profesora</i>

- 2) **casos estables**— **no varía la letra final** (pero sí varía el artículo).

(Sólo el artículo respeta el sexo del individuo.)

<i>el/la atleta</i>	<i>el/la portavoz</i>	<i>el/la siquiatra</i>
<i>el/la cantante</i>	<i>el/la radioescucha</i>	<i>el/la televidente</i>
<i>el/la cliente</i>	<i>el/la recluta</i>	<i>el/la tenista</i>
<i>el/la modelo</i>	<i>el/la reo</i>	<i>el/la testigo</i>

- 3) **casos fijos**— **no varían ni artículo ni sonido final**.

(El género es indiferente al sexo del individuo.)

<i>la criatura</i>	<i>el amor</i>	(Margarita es un amor.)
<i>la figura</i>	<i>el ángel</i>	(Mi hermana es un ángel.)
<i>la persona</i>	<i>el genio</i>	(La profesora es un genio.)
<i>la víctima</i>	<i>el individuo</i>	(Paula no es ese individuo.)